



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
“CULTURA NAPOLI 2026”**

**per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	AREA ARTE ASSOCIAZIONE MEDITERRANEA CULTURALE
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	“CONVIVIO ARMONICO – PARTENOPE BAROCCO FESTIVAL 2026 – XXV EDIZIONE”
Tipologia dell’evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input checked="" type="checkbox"/> X Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> X Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 2 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

	<input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4 <input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	<input type="checkbox"/> Prima fascia <input checked="" type="checkbox"/> Seconda fascia <input type="checkbox"/> Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	<p>Dal 3 Maggio al 30 Dicembre 2026</p>

<p>Date delle attività aggiuntive obbligatorie:</p> <p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p>Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	<p>19 – maggio</p> <p>9 - ottobre</p> <p>6 - Novembre</p>
<p>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	
<p>Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	
<p>Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive</p> <p>(Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<p>5 Unità di Personale</p>
<p>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	
<p>Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; ▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; ▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; ▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; ▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta. 	MUNICIPALITA' DI RIFERIMENTO DEL PROGETTO 1 E 2
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	MUSEO CIVICO GAETANO FILANGIERI 80 persone BASILICA S. FRANCESCO DI PAOLA Cappella 80 persone
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	MUSEO CIVICO GAETANO FILANGIERI LIUTERIA ANIMA E CORDE



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto “CONVIVIO ARMONICO – PARTENOPE BAROCCO FESTIVAL 2026 – XXV EDIZIONE” si delinea nell’ottica di offrire un potenziamento dell’iniziativa culturale da parte di Area Arte Associazione alla Città. Il filo conduttore che segna la continuità di programmazione trentennale di Area Arte è la valorizzazione e la condivisione con la città e i suoi visitatori, del patrimonio storico artistico/musicale partenopeo, attraverso attività di ricerca, recupero, studio e proposta esecutiva, riferendosi in particolare alle opere dei compositori della Scuola napoletana barocca.

Il suddetto tema entra in tal modo nell’economia di un turismo medio e/o colto per omaggiare le grandi figure della musica antica partenopea.

La programmazione della stagione, la Venticinquesima, sarà come sempre all’insegna dell’attenzione a tutte le generazioni con una giusta quota di contaminazione di linguaggi, internazionalizzazione delle proposte ed attenzione alla possibilità d’uso di nuove tecnologie.

Il dialogo intergenerazionale si attiva sia tramite la proposta adatta ad un pubblico di varie fasce d’età, formazione e status, sia promuovendo artisti under 30 accanto a professionisti di carriera, sia veicolando i contenuti attraverso strategie multiformi, dal concerto tradizionale, all’evento di musica e testo letterario curato da esperti del settore, al laboratorio aperto anche alle scuole, al percorso museale, anche fruito con brevi flashes musicali.

Tale progetto prosegue la linea operativa di Area Arte, che fin dalle prime attività si muove attraverso la sinergia di sistema tra pubblico e privato, coinvolgendo spazi atipici che possono essere dedicati alla fruizione musicale in un contesto di bellezza e scambio tra le arti, in modo da arricchire l’esperienza sonora con le caratteristiche del sito ospitante, in questo caso anche pertinenti al periodo storico interessato. Il Museo, la Basilica, luoghi tra i più iconici della città, si presentano quindi come attori del progetto e non meri contenitori ospitanti offrendone una visione nuova e inusuale.

Il coinvolgimento di artisti, esperti e maestranze locali attraverso l’incontro con quelle nazionali ed internazionali, mira a divulgare la musica e la cultura partenopee in Europa ed oltre, offrendo gli eventi al pubblico degli avventori.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

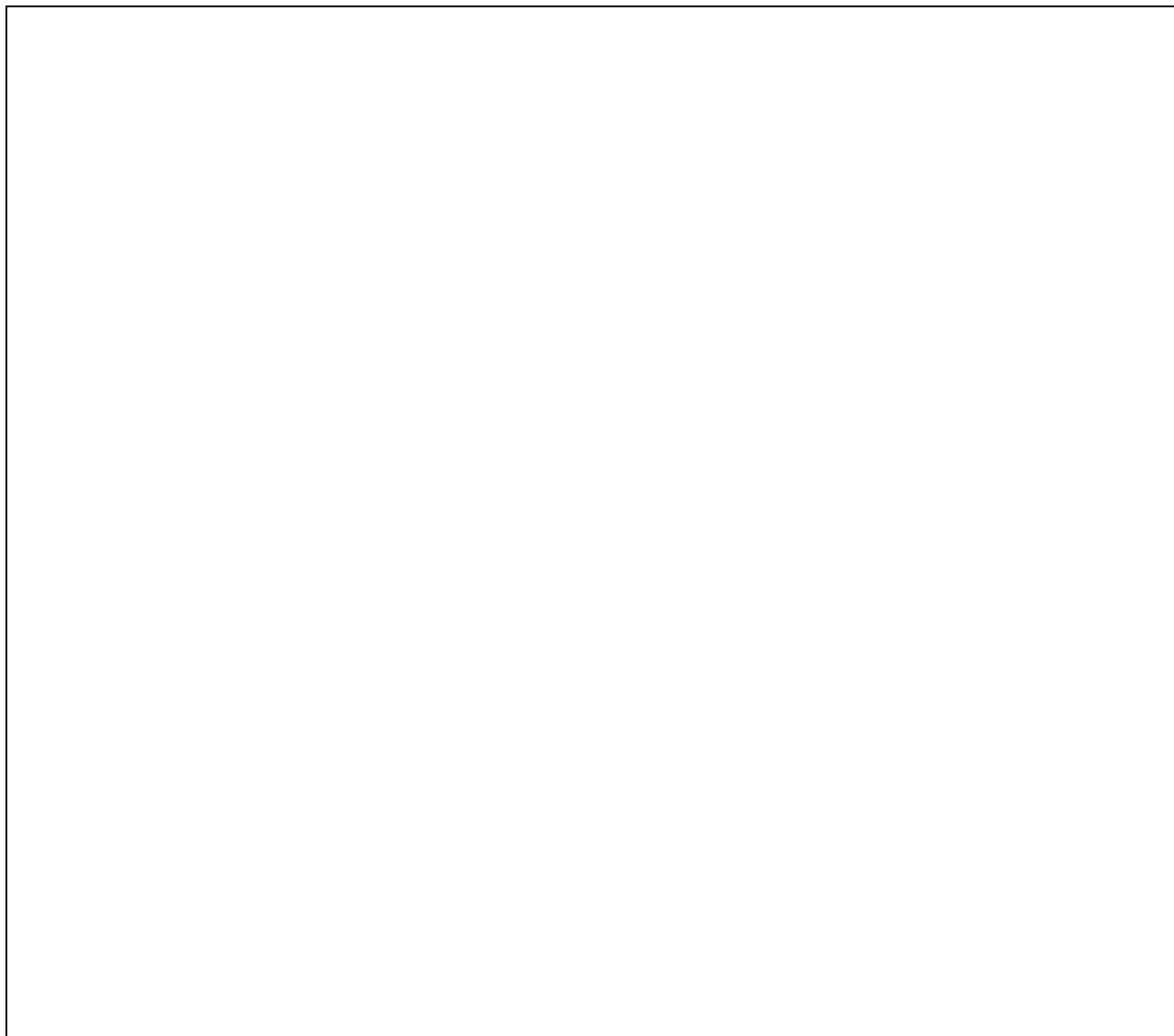
1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto “CONVIVIO ARMONICO – PARTENOPE BAROCCO FESTIVAL 2026 – XXV EDIZIONE” (secondo la Linea di Azione 2 Seconda Fascia) è una Rassegna Concertistica, radicata nel contesto cittadino a partire dal 2001 presso lo storico Teatro Sancarluccio di Franco Nico e Pina Cipriani, che nel 2026 celebra il quarto di secolo di attività, continuativa sul territorio presso varie sedi ospitanti di interesse storico e monumentale ed anche quartieri decentrati; grazie al fulcro principale dell’attività artistica, l’Ensemble Barocco Le Musiche da Camera, la programmazione della rassegna è diventata rappresentativa della storia e cultura musicale partenopee, alla cui valorizzazione ha costantemente preso parte attiva, promuovendo numerose proposte artistiche e collaborando alla scoperta e presentazione di giovani talenti locali. L’edizione 2026 si svolge in determinati periodi dell’anno partendo dalle celebrazioni della Giornata Europea della Musica Antica per arrivare al periodo Natalizio; in tale arco temporale la rassegna presenterà, tra gli altri, in particolare nuove produzioni come i due progetti speciali: il concerto-reading *Intorno a San Gennaro*, evento di musica antica inedita e letteratura, da un’idea di Paolo Jorio (noto esperto e fondatore del Museo di San Gennaro) ed Egidio Mastrominico, in omaggio al Santo iconico ed al celebre Miracolo; *Charles Barney 300 anni dopo* per il terzo centenario della nascita del musicologo inglese Charles Burney, innamorato della musica napoletana, rievocando il percorso del suo celeberrimo “Viaggio musicale in Italia” attraverso i suoi testi e musiche eseguite su strumenti e secondo le prassi esecutive del periodo, insieme alla figura di Eleonora Pimentel Fonseca e agli eventi storici contemporanei, due concerti con due ensemble di Musica Antica prestigiosi, Le Musiche Da Camera di Napoli e i Furiosi Affetti Orchestra Barocca di Roma. Il messaggio che si intende veicolare è quello della Napoli che già da secoli si presenta al centro di fermenti multiculturali, meta attrattiva di personalità provenienti dal contesto europeo, amata ed ammirata per i suoi grandi patrimoni artistici e modelli di pensiero, per motivare il pubblico di varia estrazione all’attenzione verso la ricchezza artistica del territorio e promuovere la fiducia nella bellezza e nel dialogo interculturale. Il concerto e la presentazione del Cd *Sfessagna Neapolitan Lute Music of the Renaissance* (edito dalla Da Vinci Classics) con Liutista Michele Carreca, sarà un altro tassello alla ricerca e valorizzazione della storia culturale di Napoli. Ed ancora Promuovere la creatività locale con il coinvolgimento oltre ad ensemble che sono importanti per la ricerca e la musica antica napoletana, dei giovani artisti napoletani in carriera come Laura Francesca Mastrominico, timpanista e percussionista, il pianista Fabio Espasiano, la violinista Eleonora Amato, nonché il coinvolgimento di Associazioni che svolgono attività sociali con i giovani offrendo loro l’occasione di vivere appieno la musica aiutandoli a crescere come l’Ensemble “Pasquale Anfossi” di Casandrino diretto dal M° Antonella Frattolillo. Non manca l’internalizzazione ed il multiculturalismo con il concerto del giovane duo polacco formato dal Percussionista Bartosz Saldan e dalla clarinetista Barbara Borowicz vincitori di premi del Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale Polacco e della Città di Cracovia.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**





AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Domenica 3 Maggio 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

"NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

CONCERTO PER S. GENNARO

"LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble Barocco Partenopeo con strumenti d'epoca

Rosa MONTANO mezzosoprano / Francesco DIVITO soprano / Renata CATALDI flauto traversiere /
Egidio MASTROMINICO violino barocco di concerto / Giuseppe GRIECO violino barocco / Giorgio BOTTIGLIONI viola /
Leonardo MASSA violoncello barocco / Paola VENTRELLA tiorba / Debora CAPITANIO clavicembalo
Drammaturgia dei testi e voci narranti : Claudia CARRESCIA e Paolo JORIO
musiche di N. Sabatino, G.B. Pergolesi, D. Perez, M. Mascitti

Domenica 10 Maggio 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

"NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

SFESSAGNA la Musica per liuto a Napoli nel Rinascimento

Michele CARRECA, liuto a 7 ordini

musiche di F.Dentice, G. Severino, C.G.da Venosa, ms. Barbarino

Venerdì 15 Maggio 2026 - ore 19.00

BASILICA REALE E PONTIFICIA DI S. FRANCESCO DI PAOLA -

Musica Minima Ensemble

Egidio MASTROMINICO violino barocco di concerto, Vincenzo LEURINI tromba Rosa MONTANO organo
musiche di Arcadelt, Frescobaldi, Matteis, Castello, Telemann, Marini Purcell, Bonporti

Domenica 17 Maggio 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

"NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

O DULCIS O PIA antifone Mariane nel 700 napoletano

"LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble Barocco Partenopeo con strumenti d'epoca

Rosa MONTANO mezzosoprano / Francesco DIVITO soprano / Renata CATALDI flauto traversiere /
Egidio MASTROMINICO violino barocco di concerto / Giuseppe GRIECO violino barocco / Giorgio BOTTIGLIONI viola /
Leonardo MASSA violoncello barocco / Debora CAPITANIO clavicembalo
musiche di F. Feo, D. Perez, G. Latilla, N. Logroscino, E.R. Duni

Domenica 31 Maggio 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

"NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

Da Napoli all'Europa

"LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble Barocco Partenopeo con strumenti d'epoca

Egidio MASTROMINICO violino barocco di concerto / Giuseppe GRIECO violino barocco
musiche di E. Barbella, P. Cauciello, J.M. Leclair, G.P. Telemann

Domenica 11 Ottobre 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

Il Concerto nell'epoca moderna

Laura Francesca MASTROMINICO Timpani, Rolando COSTAGLIOLA marimba, Fabio ESPASIANO pianoforte

musiche di E. Ewazen, W. Tarichen

Domenica 18 Ottobre 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

SFOGANDOSE NO JUORNO

"LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble Barocco Partenopeo con strumenti d'epoca

Rosa MONTANO mezzosoprano /
Egidio MASTROMINICO violino barocco di concerto / Giuseppe GRIECO violino barocco /
Leonardo MASSA violoncello barocco / Debora CAPITANIO clavicembalo
musiche di F. Feo, D. Perez, G. Latilla, N. Logroscino, E.R. Duni



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Domenica 25 Ottobre 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

DUO *Bartosz SALDAN* percussioni *Barbara BOROWICZ* clarinettista

musiche di W. Friemann, A. Suchodolska, E.F. Jelinska

Domenica 8 Novembre 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

"NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

Duo E. Amato *violino barocco* - **M. Rozza** *clavicembalo*

musiche di M. Mascitti, G.B. Pergolesi, A. Corelli

Domenica 21 Novembre 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

"NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

Burney 300

FURIOSI AFFETTI Orchestra Barocca di Roma

Musiche di F. Giardini

Domenica 31 Maggio 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

"NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

Burney 300

Pomeriggio in casa Hamilton

"LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble Barocco Partenopeo

musiche di E. Barbella, N. Piccinni, G. Paisiello, V. Orgitano,

Martedì 8 Dicembre 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

Hausmusik *Musica domestica? Musica in casa? Musica da camera?*

Paolo FRATINI *flauto* **Lorenzo RUNDO** *viola* **Stefano PALAMIDESSI** *chitarra*

musiche di Diabelli, Molino, Matiegka

Martedì 13 Dicembre 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

Ensemble Pasquale Anfossi

Direttore A. FRATTOLILLO

musiche di Lully, Durante, Haydn, Mozart, Cimarosa, Paisiello, Mercadante, Tosti

Sabato 19 Dicembre 2026 - ore 19.00

BASILICA REALE E PONTIFICIA DI S. FRANCESCO DI PAOLA -

"NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

Il Natale a Napoli nel 700 napoletano

"LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble Barocco Partenopeo

musiche di G. Manna, A. Scarlatti, G. Avitrano, A. Caputi, L. Leo.

Mercoledì 30 dicembre 2026 - ore 11.30

MUSEO CIVICO "GAETANO FILANGIERI" - Via Duomo 288 Napoli

"NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

Le Delizie del Regno con strumenti d'epoca

Rosa MONTANO *mezzosoprano* / **Marco GIACINTUCCI**, *mandolino e zampogna*

Egidio MASTROMINICO *violino barocco di concerto* / **Giuseppe GRIECO** *violino barocco*

Walter D'Arcangelo *clavicembalo*

musiche di G. Sciroli, E. Barbella, Anonimo Abruzzese, F. Mancini, G.B. Gervasio

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Concerto CONCERTO PER S. GENNARO "LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble	3/05/2026	2/05/2026
2) Concerto SFESSAGNA la Musica per liuto a Napoli nel Rinascimento	10/05/2026	
3) Concerto Musica Minima Ensemble	15/05/2026	22/05/2026
4) Concerto O dolce o Pia "LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble	17/05/2026	24/05/2026
5) Concerto Da Napoli all'Europa "LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble	31/05/2026	30/05/2026
6) Concerto Il Concerto nell'epoca moderna	11/10/2026	10/11/2026
7) Concerto SFOGANDOSE NO JUORNO "LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble	18/10/2026	17/10/2026
8) Concerto DUO E. Amato, M. Rozza	25/10/2026	/
9) Concerto DUO Bartosz SALDAN percussioni Barbara BOROWICZ clarinettista	8/11/2026	7/11/2026
10) Concerto	21/11/2026	
11) Concerto Concerto Pomeriggio in casa Hamilton "LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble	22/11/2026	
12) Concerto Haouse Musik .	8/12/2026	7/12/2026
13) Concerto Ass. Pasquale Anfossi Ensemble	13/12/2026	12/12/2026
14) Concerto Il Natale a Napoli nel 700 napoletano "LE MUSICHE DA CAMERA" Ensemble	19/12/2026	20/12/2026
15) Concerto LE DELIZIE DEL REGNO con strumenti d'epoca	30/12/2026	29/12/2026

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Laboratorio di Liuteria	19/05/2026	20/05/2026
2) Laboratorio di Liuteria	9/10/2026	8/10/2026
3) Laboratorio di Liuteria	8/11/2026	7/11/2026



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

AREA ARTE Associazione Mediterranea Culturale, nata da un'idea di Egidio Mastrominico e Rosa Montano, entrambi musicisti, in forma costituente nel **1993** e costituita legalmente nel **1997** con l'attuale denominazione, è un'**associazione senza scopo di lucro** che si prefigge in statuto di "incrementare la conoscenza della cultura e dell'arte musicale.....con una particolare attenzione rivolta al patrimonio teatrale e musicale degli autori di scuola e d'origine partenopea e meridionale dal XVI al XX secolo". E' associazione di rilievo regionale nel settore di riferimento (Musicale) in quanto iscritta al registro Regionale degli operatori dello spettacolo dal 2006. (Rif. al Curriculum). Dalla fondazione ad oggi promuove le attività performative e di ricerca dell' Ensemble LE MUSICHE DA CAMERA, con strumenti filologici e voci formate allo stile della musica napoletana antica. Dall'anno della fondazione al 2014 ha programmato e curato la stagione musicale del Teatro Sancaarluccio di Napoli. In particolare con il progetto *L'Intermezzo ritrovato* ha aperto e sviluppato un filone di ricerca inedito dedicato alla comicità del Teatro del '700 napoletano, epoca dei cosiddetti *buffi* e *buffe*, attori/cantanti che eccellevano nel canto e nella verve comica, ricerca tuttora in corso. Attualmente continua le attività a livello regionale, nazionale, europeo, collaborando con Enti, Festival, Stagioni dedicate alla musica di ricerca sia storica che contemporanea. Si segnalano in particolare per il **COMUNE DI NAPOLI**: (Natale a Napoli Altri Natali 2025, Natale a Napoli Altri Natali 2022, Comitato Celebrazioni Scarlattiane 2007, Maggio dei Monumenti Ed. 2011-2004-2003-1998-1995/MarzoDonna2002-2001)

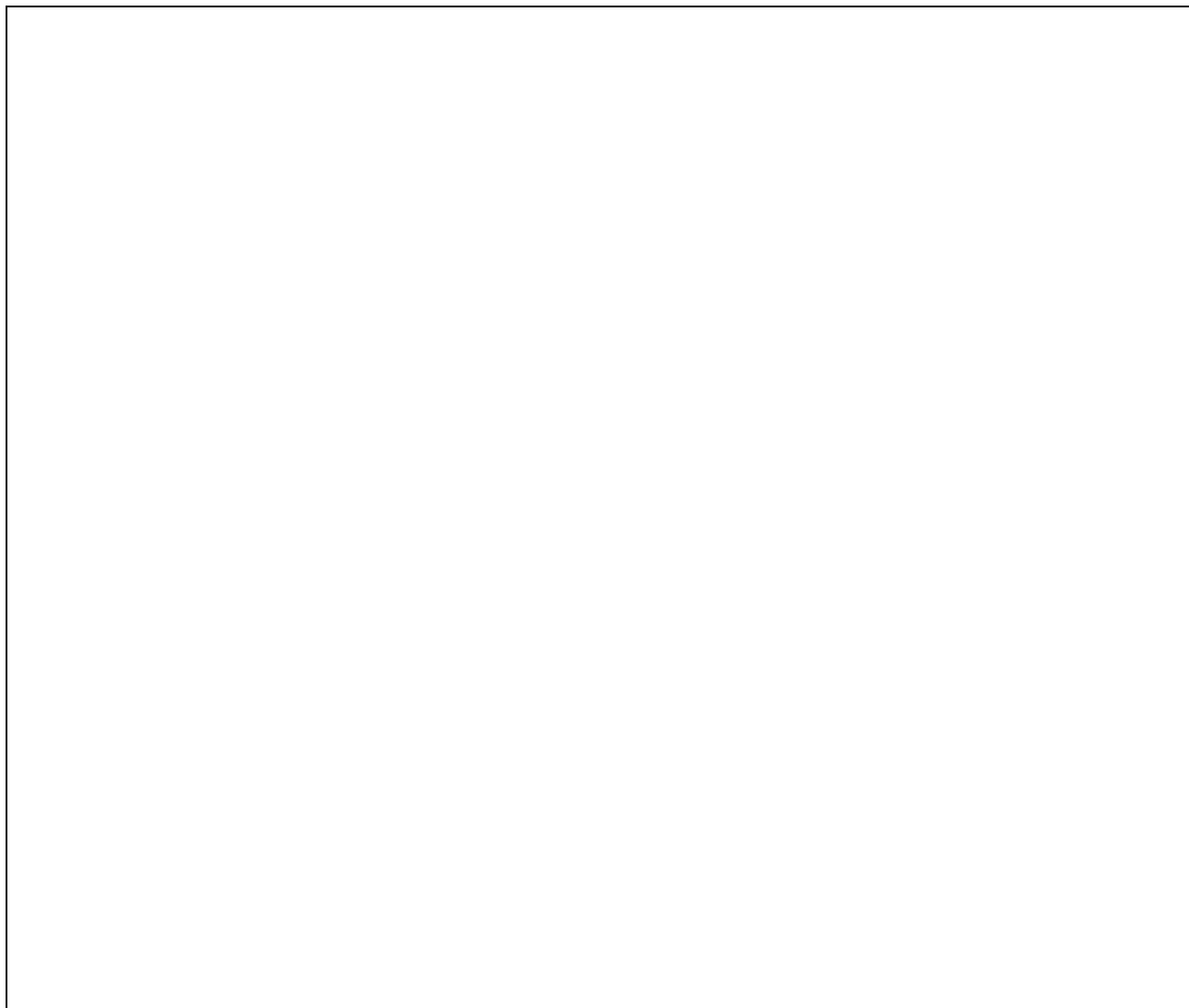
Le centinaia di concerti e manifestazioni realizzate in oltre trent'anni di attività, molto apprezzate da pubblico e critica per l'originalità delle proposte musicali e per la qualità degli artisti invitati, hanno goduto del patrocinio e del sostegno anche di enti di rilievo nazionale e regionale quali **Ministero della Cultura** (Fondi FUS 2021), **Regione Campania** (Stagioni pluriennali della Rassegna Convivio Armonico dal 2001 ad oggi, e Arti in Movimento-Fondi PAC III 2015), **S.B.A.A. Napoli** 1999, **Soprintendenza BAPPSAE Caserta e Benevento** 2006/2005, di Salerno e Avellino 2007, della Calabria 2005, **EPT di Napoli**, **Comune di Massa Lubrense** dal 1995 al 2000, **ICS M. Vassalluzzo Roccapiemonte (Sa)** 2022.

Numerose anche le collaborazioni ed i protocolli d'intesa con associazioni, regionali e nazionali, con le quali Area Arte condivide gli stessi fini statutari.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**





COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)

Area Arte è iscritta alla Rete SISTEMA MED, è componente del Forum della Scuola Musicale Napoletana del Settecento, ha attuato protocolli e collaborazioni con altre realtà associative nel corso della sua trentennale storia culturale, partecipando a manifestazioni realizzate in sinergia con Ass. Domenico Scarlatti di Napoli (Comitato Celebrazioni Scarlattiane 2007, e Festival del 700 Napoletano 2015), Ass. Anna Jervolino di Caserta (componente dell' ATS per Arti in Movimento 2015 Rassegna finanziata dal PAC III Regione Campania), Ass. NaturalMenteMusica – Centro Iniziative Didattiche Musicali (Inaugurazione Mostra sul '700 Napoletano Agosto 2021 al Museo Civico di Taverna – Cz).

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6 , Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)
(massimo 1500 caratteri)

Il museo nasce per volontà di Gaetano Filangieri principe di Satriano (1824-1892), erudito collezionista e studioso che nel 1882 donò alla città le sue ricche raccolte d'arte. La collezione fu allestita nel traslato palazzo Como, popolarmente noto come il "Palazzo che cammina". Infatti, per consentire la realizzazione dell'attuale via Duomo, l'antico edificio rinascimentale fu demolito, ma le bugne in piperno vennero salvate e riposizionate sulle nuove facciate.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Gli interni furono completamente progettati in prima persona da Filangieri, seguendo i principi del restauro stilistico nato in Francia, e realizzati in un suggestivo stile eclettico per ospitare preziosi dipinti, sculture, armi, ceramiche, mobili e stoffe, allestiti secondo un criterio espositivo ambientalistico tipico della seconda metà dell'Ottocento.

La sala d'ingresso è dedicata al generale Carlo Filangieri, padre del fondatore, ed ha l'aspetto austero della sala d'armi di un castello in cui, alle pareti e nelle rastrelliere sono disposte armi e armature di manifatture extra europee (cinesi, giapponesi, marocchine, turche, africane).

Le tre volte del soffitto ospitano un mosaico a fondo oro realizzato dalla Vetreria Artistica Salviati di Venezia: i nomi di quaranta membri di casa Filangieri - vissuti tra l'XI e il XIX secolo - campeggiano su cartigli bianchi, mentre al centro un'aquila bicipite porta sul petto lo stemma della famiglia. Il disegno del cartone preparatorio, fu eseguito dagli allievi delle Scuole Officine del Museo Artistico Industriale di Napoli.

Nella sala trovano posto varie sculture in marmo: ritratti di antenati, sarcofagi medievali, resti archeologici, busti ottocenteschi di artisti come Tito Angelini, Francesco Jerace, Gesualdo Gatti.

L'elegante scala elicoidale composta da quaranta gradini in piperno è decorata nelle pareti da stemmi marmorei di famiglie gentilizie, armi in asta del XVI e XVII secolo, cerchi in ferro e placche maiolicate.

La Sala Agata è dedicata ad Agata Moncada di Paternò, madre di Gaetano Filangieri.

Lo spazio è progettato secondo criteri architettonici innovativi diffusi nella seconda metà dell'Ottocento che Filangieri mutua dai musei di scienze e tecnica visitati in Europa. Al tempo stesso, il riferimento alle tradizionali gallerie seicentesche è evidente nell'allestimento dei dipinti alle pareti e ne è testimonianza il ricco apparato decorativo in legno noce di gusto rinascimentale.

Il lucernario, realizzato dall' Impresa Industriale Italiana di Costruzioni Metalliche dell'ingegnere Alfredo Cottrau, garantisce un'illuminazione diffusa tramite una struttura mista in metallo e vetro.

Il prezioso pavimento in maiolica invetriata è realizzato in stile del XV secolo dalla Scuola Officina di Ceramica, diretta da Filippo Palizzi, su disegno dello stesso Filangieri.

I dipinti esposti alle pareti variano per scuola e cronologia, coprendo un arco di tempo che va dal XVI al XIX secolo. Primeggiano gli artisti napoletani, ma sono ben documentate le altre scuole italiane e straniere (fiamminga, francese, etc). Le armi e le



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

armature, disposte in panoplie, sono prevalentemente di manifatture europee e si datano dal XVI al XIX secolo.

Nelle vetrine del passaggio pensile sono esposte porcellane e maioliche del XVIII secolo raggruppate per manifatture.

Il percorso conduce alla Biblioteca, ricca di circa ottomila libri di ogni genere, sistemati in ventiquattro armadi.

Al centro del piccolo e suggestivo spazio, ricco di modanature in legno noce, campeggia la scrivania con vari oggetti e ricordi, mentre su mensole sono sistemati busti in marmo dei familiari di Gaetano Filangieri.

Il museo è dotato di un recente impianto di ascensore con una capienza di 5 pp.; la capienza prevista per uno spettacolo musicale è di circa 80 pp.

La Basilica Reale e Pontificia di S.Francesco di Paola in Piazza del Plebiscito, tra le più caratteristiche e celebri chiese di Napoli. Due concerti si svolgeranno in Basilica, nella cappella laterale sinistra più idonea acusticamente alla realizzazione degli eventi musicali proposti. La cappella ha una capienza di circa 80 posti a sedere. Eventuali persone con disabilità severa potranno accedere dal cortile e dalla Sacrestia con accesso da Piazza Carolina.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

La gestione organizzativa avrà cura attraverso il personale di accoglienza dedicato nelle location, di sensibilizzare con appositi messaggi e con i materiali informativi del progetto sui temi della sostenibilità ambientale.

I fruitori degli eventi potranno tramite QRCode scaricare il programma dell'evento sul proprio cellulare o tablet per abbattere gli sprechi ed il consumo di carta.

I concerti in massima parte in mattinata, non produrranno inquinamento alcuno in quanto non ci sarà bisogno di consumo energetico per l'illuminazione ed essendo con strumenti acustici e non elettrificati, anche per questo non si produrrà consumo energetico.

A questo l'organizzazione sensibilizzerà il pubblico partecipante.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

L'ingresso al Museo Filangieri per i disabili è agevole in quanto il Museo è dotato di accesso laterale con scivolo ed ascensore che da direttamente nella sala inferiore o per salire al piano dalla Sala Agata.

L'ingresso alla Basilica se richiesto potrà avvenire dall'ingresso retrostante da Piazza Carolina direttamente nella Sagrestia munita di scivolo.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

LABORATORI

1) Laboratorio LA LIUTERIA NAPOLETANA

La Liuteria Anema e Corde, di Salvatore e Pasquale Mancino, si occupa di progettazione, costruzione e restauro di strumenti musicali a corda quali violino, viola, violoncello, mandolino, mandola, mandoloncello, liuto cantabile e chitarra classica, acustica ed elettrica. Seguendo a pieno lo spirito creativo dell'artigianato campano, hanno scelto di diffondere la tradizionale scuola liutaria napoletana, ma arricchendo i modelli classici con alcuni elementi personali e originali. I fratelli Mancino guideranno i partecipanti alla scoperta dei segreti della costruzione degli strumenti di alta liuteria.

2) Laboratorio di strumenti a cornice

"GLI STRUMENTI A CORNICE NELLA TRADIZIONE DEL MEDITERRANEO ED IL LORO USO NELLA MUSICA ANTICA"
A cura del Maestro GABRIELE BORRELLI

3) LABORATORIO " LA COSTRUZIONE DI UNA ESECUZIONE MUSICALE "

A cura del Maestro ANTONELLA FRATTOLILLO dell'Associazione P.Anfossi

Laboratorio musicale – Sessione unica intensiva

Il laboratorio si svolge in un'unica sessione (mattina oppure pomeriggio) ed è concepito come un percorso continuo che accompagna il pubblico dall'analisi allo spettacolo finale.

L'attività prende avvio con una prova-laboratorio aperta, durante la quale il direttore lavora direttamente davanti all'ensemble, affrontando i brani in programma frase per frase.

Il pubblico assiste così al processo di costruzione dell'interpretazione, osservando il metodo di lavoro collettivo e il dialogo tra direttore e musicisti.

La sessione prosegue senza interruzioni in una fase di assestamento, in cui il materiale studiato viene ricomposto in una visione unitaria: si consolidano le soluzioni interpretative e si prepara l'esecuzione completa.

Il laboratorio si conclude con una esecuzione-concerto dei brani affrontati, intesa come restituzione finale del lavoro svolto, offrendo un ascolto consapevole e partecipato, arricchito dalla conoscenza del percorso che ha portato alla performance.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

La Liuteria Anema e Corde, di Salvatore e Pasquale Mancino, è stata selezionata per rappresentare l'alto artigianato locale nell'ambito della tecnologia degli strumenti musicali con la progettazione, costruzione e restauro di strumenti musicali a corda quali violino, viola, violoncello, mandolino, mandola, mandoloncetto, liuto cantabile e chitarra classica, acustica ed elettrica.

Provenienti da una famiglia di ebanisti e maestri d'ascia montese, fin da piccoli, Pasquale e Salvatore hanno compreso il duro lavoro che l'arte del legno comporta e apprezzato le grandi soddisfazioni che questa riesce a dare. La loro storia nasce a Monte di Procida, attraverso studi e lavori di ebanisteria con papà Biagio e varie collaborazioni con la famiglia dei Mast' Bias'.

Salvatore, classe 1980, ha studiato presso la Scuola di Restauro Maria Teresa Caiazza (Salerno), approfondendo gli studi di restauro, intaglio, intarsio e finitura. Dopo aver conseguito i titoli di "Esperto liutaio per la costruzione e il restauro di strumenti ad arco e a pizzico" e "Esperto in musica popolare della tradizione popolare campana", diventa membro e socio fondatore della liuteria 'Anema e Corde' di Napoli insieme al fratello e collega Pasquale Mancino.

Oltre alle attività del laboratorio Anema e Corde, insegna Liuteria presso l'Istituto A. Casanova di Napoli, con la speranza di poter tramandare l'arte appresa a Monte di Procida e portarla nel mondo.

Pasquale Mancino, classe 1983, è membro e socio fondatore della Liuteria Anema e Corde. Dopo aver conseguito i titoli di "Esperto in musica popolare della tradizione popolare campana" e di "Esperto liutaio per la costruzione e il restauro di strumenti ad arco e a pizzico", diventa membro e socio fondatore della liuteria 'Anema e Corde'. Negli anni ha insegnato diversi corsi e workshop sull'arte del legno. Anch'egli ha conseguito un secondo diploma di 'Industria e Artigianato per il Made in Italy' presso l'ISIS Casanova di Napoli, dove attualmente collabora in qualità di docente.

Seguendo a pieno lo spirito creativo dell'artigianato campano, hanno scelto di diffondere la tradizionale scuola liutaria napoletana, ma arricchendo i modelli classici con alcuni elementi personali e originali. Oggi il **laboratorio Anema e Corde** vede un riscontro internazionale della propria attività, ricevendo richieste da tutto il mondo. Ogni strumento della liuteria Anema e Corde è una vera e propria opera d'arte, che diffonde non solo la tradizione partenopea antica, ma anche un pezzo di Monte di Procida, in opposizione al dilagare di strumenti impersonali o seriali.

M° Gabriele Borrelli musicista

Diplomato in Percussioni presso il Conservatorio di Salerno dove ha conseguito anche il Secondo livello in percussioni etniche. Docente presso il Liceo Musicale Palizzi di Napoli.

Attualmente iscritto al Conservatorio di Vicenza in musica indiana. Esperto di musica Etnica e Popolare della tradizione Campana, suona regolarmente per vari programmi televisivi e con noti artisti del panorama pop e di tradizione.

M° Antonella Frattolillo

Diplomata in Clarinetto, Strumentazione e Composizione per Orchestra di Fiati, Direzione d'Orchestra. Fondatrice dell'Ass. P.Anfossi Complesso Bandistico Città di Casandrino, svolge intensa attività concertistica come direttore di ensemble e compositrice



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Una adeguata e capillare campagna pubblicitaria dell'iniziativa attraverso canali di comunicazione diversificati, dal Web (sito, campagne sui social più usati, magazine e stampa online) ai canali tradizionali.

Ufficio stampa dedicato.

Grafica dedicata, schede di illustrazione dell'evento e dei suoi contenuti.

Gli eventi saranno registrati per essere successivamente (integralmente o parzialmente) condivisi in streaming sul canale YouTube dell'Associazione.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Campagne di promozione sui social e sui magazine online volte al raggiungimento di un pubblico inusuale e fuori dal circuito cittadino tramite azioni concrete e un repertorio di messaggi virali miranti a CREARE INTERESSE ATTRAVERSO LA CAMPAGNA SOCIAL DI LANCIO e socializzare gli eventi attraverso piattaforme spiazanti e generalizzate presso il pubblico di massa e per portare nuovo pubblico in città.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Creazione e distribuzione di Reel e brevi filmati pre e post concerto con interviste agli artisti, al pubblico, da condividere sui social più usati (Instagram) anche attraverso Campagne di promozione sui social e sui magazine online.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▫ struttura organizzativa	n. 3
▫ operatori	n. 3
▫ tecnici	n. 1
▫ artisti	n. 35
▫ comunicazione	n. 1
▫ altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) _____

2) _____